

圖文 / 胡靖宇
侯雅聰



鄭鴻展的 微縮人生

冬日午後，溫暖的太平洋海風吹向陽光普照的枋寮高中，學子們來到翔藝樓視聽教室席地而坐，一同來參加中鋼集團教育基金會贊助，聯合報協助執行的青春路上與大師相遇校園系列講座。主講人鄭鴻展穿著隨性自在，好似鄰家大哥般出現在會場，他以《微縮人生》為題，與大家分享，他從事微縮模型創作，曲折有趣的經歷，如何在七分之差，大學落榜，遠赴日本求學，終究找到人生最愛~創作微縮模型，曾獲日本模型比賽大獎，並舉辦創作展，寫書、演說推廣微縮，他是台灣的場景王。



鄭鴻展左眼弱勢加遠視、右眼近視，視差高達400度，完全沒有微縮模型創作者必要的好視力，但因為愛好，他全心投入。他從小就喜歡畫漫畫，迷戀模型製作，功課平平，小腦袋裡常常天馬行空，但對於他喜愛的漫畫、模型等知識，如數家珍，對繪畫很有天份，小學一直連任學藝股長，他的作品「宅男的房間」就是記錄那時的生活空間及樣態。

因對於模型、繪畫的愛好，他飛向日本開始他的留學生涯，在日本求學他非常用功努力，畢業時，獲得「校長賞」是該校五十多年來，第一位外國學生獲此殊榮。求學期間為補貼生活，他到處打工，因此接觸日本最真實的生活場景，這後來都成了他創作的養份。回台後，他與朋友開公司做室內裝修設計，做的風生水起，一做就是20年。

臉書好友帶他進入模型的世界

因為在日本求學，他常留意日本的訊息，有次看到荒木智的作品「小林的維修店舖」以為是真實場景，「被騙」的經驗，讓他對於微縮有深刻的感動，他開始瘋狂投入微縮的學習，觀摩日本模型界大師山田卓司、荒木智、松葉俊一等人的作品，再不斷實驗，自創出許多

物件製法。

他常上網與玩具社團的朋友交流，認識很多好友，其中，芝原先生更是鐵皮玩具的國際級高手，二人私誼深厚，68歲的芝原常送自己的作品給鄭鴻展，而且還拒絕回禮，鄭鴻展希望表示謝意。所以2016年他以芝原經營三十多年的鰻魚店為藍本，靠著Google街景圖及數張老照片，花費三個月的時間製作了「謝謝你的照顧」微縮模型；更以此報名有「日本微縮殿堂」之稱的濱松微縮大賽，獲得「自由創作部門」、「現場人氣票選冠軍」雙冠軍，至此，他肯定對微縮的熱愛。後來，他帶著得獎作品去芝原的店，與他分享得獎的喜悅，這也是二位好友第一次見面。

微縮擴大了視野與想像 更有了情感

鄭鴻展說，開始做微縮後，因為所有的物件都要手作，你的觀察會變得敏銳，動手去試驗，就會發現適合的方法及材料，有很多都是意想不到的發現。例如，有次在貼酸痛藥布時，發現用貼布撕掉後的透明塑膠薄膜的肌理就和鐵板超像，只要取下再噴上噴漆就是鐵板了。



他強調，人的左腦掌管理性思考，右腦則是想像力，製作模型可活化人的右腦，激發創意及想像，為模型做適當的場景，更可讓模型活化出自己的生命力。想像是很重要的創作元素，為作品找一個「梗」，就像是老屋中溫暖的燈光，呼喚著過去美好的時光，極富療癒能量，曾有參觀者在他的作品前，想起老家感動到流下淚來。

來玩微縮吧 人生沒有用不到的經驗

聽完鄭鴻展的分享，枋寮學子們對於微縮更多嚮往，他們提出五花八門的問題“除了模型外，您先前有從事什麼工作?您做食物模型?做模型視力一定要很好嗎?...”鄭鴻展回答道，自日本畢業回台後，二十

多年來一直從事繪畫、平面设计、室內設計等工作，後來發現微縮才是人生的最愛，以往的經驗全數派上用場，成為他製作微縮的養份。他鼓勵學子們對任何事，努力做到最好，人生沒有用不到的經驗。

他說，自小視力就不好，國中之前，要遮左眼來看近物，遮右眼看遠；後來被阿姨發現，帶去看醫生配眼鏡才好一點。但實際上，他一

直用右眼來看近物，保持15到20公分，用僅有的視力工作，現今則因年齡緣故，老花又加散光；對此他只談談的說“已經習慣了”，他並曾發下豪語要做到看不到為止。

做微縮模型對他而言，是一種享受，他沈浸於創作的喜悅之中，與人分享作品又使得這快樂放大，長久以來，心性變得沈穩自在。他強烈建議學子們，真誠的對待自己的興趣，享受其中的樂趣，若喜歡一起來玩微縮吧。

